

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра культурно-досуговой деятельности

| | |
|---|---|
| УТВЕРЖДАЮ Декан факультета государственной культурной политики _____ С.С.Ипполитов | УТВЕРЖДАЮ Заведующий кафедрой культурно- досуговой деятельности _____ А.Д.Жарков |
|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Технологии продюсирования и постановки
культурно-досуговых программ»

| | |
|-------------------------|--|
| Направление подготовки | 51. 03. 03. социально-культурная деятельность |
| Профиль подготовки | Постановка и продюсирование культурно- досуговых программ |
| Квалификация выпускника | бакалавр |
| Форма обучения | Очная/заочная |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Технология продюсирования и постановки культурно-досуговых программ» базируется на научной концепции Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А. и является одной из составляющей целостного технологического процесса в обучении культурно-досуговой деятельности и в технологии культурно-досуговых программ.

Цель курса: раскрыть интерес к культурно-досуговой деятельности и к культурно-досуговым программам, сформировать у магистров профессиональные качества в технологии культурно-досуговых программ, дать фундаментальные знания технологических основ культурно-досуговых программ, создать условия для творческого развития магистранта, заложить базис научных знаний по предмету для педагогической деятельности.

Задачи курса: дать полный научный теоретический материал по «Технологии продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и культурно-досуговых программ»:

- научить магистранта определять типы, виды, жанры культурно-досуговых программ;
- дать знания по профессиональному подходу к художественному, музыкальному, пластико-хореографическому оформлению культурно-досуговых программ;
- выявить творческий потенциал магистрантов;
- сформировать полное понимание сути дисциплины;
- сформировать умения и навыки в области технологии культурно-досуговой деятельности;

- развить владение родовыми методами культурно-досуговой деятельности;
- выработать потребность к научной работе, осмыслению и анализу современных культурно-досуговых программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Технология продюсирования и постановки культурно-досуговых программ» являются одним из профилирующих предметов в обучении студентов и в их профессиональной подготовке. Дисциплина относится к Блоку 1. части формируемой участниками образовательных отношений «Дисциплины по выбору» учебного плана ОПОП 51.03.03 *Социально-культурная деятельность, профиль: Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.*

Организация изучения дисциплины – теоретические, практические и индивидуальные занятия. Настоящая программа составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» и предназначена для магистров вузов культуры, специализирующихся в культурно-досуговой деятельности.

Дисциплина органично связана с курсами «Теория и технология культурно-досуговой деятельности», «Технологией культурно-творческих программ», «Теория и практика социально-культурного проектирования», «Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ», «Организации деятельности учреждений культуры», «Технология проектирования культурно-досуговых программ», «Технология моделирования культурно-досуговых программ», «Технологические основы культурно-досуговой деятельности».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует **формированию следующих компетенций:**

Быть готовым осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. (ПК-3)

Быть готовым к осуществлению технологии менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально- культурной деятельности. (ПК-13)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

(ПК-3) знать: - формы социально- культурной деятельности;

- основные цели, задачи педагогического управления и программирования форм социально- культурной деятельности всех возрастных групп населения;

- принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально- культурной деятельности;

- определение основных понятий социально-демографического и морально-психологического ресурса;

уметь: -проверять правильность составления планов педагогического управления и программирования развивающих форм социально-

культурной деятельности всех возрастных групп населения;

-определять ценность педагогического управления и программирования творческо- производственной деятельности коллективов учреждения культуры;

владеть: - готовностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально- культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

(ПК-13) знать: - понятия «менеджмент» и «продюсирование»;

- сущность технологий менеджмента и продюсирования;

уметь: - понятия «менеджмент» и «продюсирование»;

- сущность технологий менеджмента и продюсирования;

владеть: - применяет на практике технологии менеджмента и продюсирования.

3. Объем дисциплины составляет: 16 зачетных единиц, 576 часов

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

| - | - | - | Форма контроля | | | | | з.е. | | - | Итого акад.часов | | | | | |
|-----------------|----------------|---|----------------|--------|--------------|-----|---------|---------------|-------|---------------|------------------|-----------|---------------|-----|------------|-----|
| Считать в плане | Индекс | Наименование | Эк за м ен | Зач ет | Зач ет с оц. | К Р | Кон тр. | Экс пер тно е | Фа кт | Час ов в з.е. | Экс пер тно е | По пла ну | Конт акт часы | СР | Ко нт роль | |
| - | Б1.В.ДВ.1 2.02 | Технологии продюсирования и постановки культурно-досуговых программ | 345678 | | | | 7 | | 16 | 16 | 36 | 576 | 576 | 196 | 218 | 162 |

Форма: очная

| № № те м | Наименование разделов и тем | семе стр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам) |
|-------------------|---|-------------|--|-----------|-----|------------|----------|----------|-----------|--|
| | | | Конт р. | ЗЛТ | ЗСТ | Пра кт. | М/з | Ин д | СР О | |
| | Тема 1. Культурно- досуговая деятельность как педагогическая система и технологический процесс | 3 | 9 | 5 | | 7 | 5 | 1 | 10 | Подготовить конспект по учебнику «Теория и технология культурно- досуговой деятельности, Жарков А.Д.». |
| | Тема2. Технологические основы организации культурно- досуговой деятельности | 3 | 9 | 5 | | 7 | 4 | | 10 | Подготовить конспект по учебнику «Теория и технология культурно- досуговой деятельности, Жарков А.Д.». ЭКЗАМЕН |
| | ИТОГО: | | 18 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 20 | 72 |
| | Тема 3. Методики культурно- досуговой деятельности – основы и сущность | 4 | 9 | 5 | | 7 | 4 | 1 | 10 | Подготовить сообщение на тему по учебнику «Теория и технология культурно- досуговой деятельности, Жарков А.Д.» к семинару. |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|-----------|--|-----------|----------|----------|-----------|---|
| | Тема 4. Культурно-досуговая программа в культурно-досуговой деятельности: типы, виды, жанры. | 4 | 9 | 5 | | 7 | 5 | | 10 | Подготовить сообщение на тему по учебнику «Теория и технология культурно-досуговой деятельности, Жарков А.Д.» для семинара. ЭКЗАМЕН |
| | ИТОГО: | | 18 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 20 | 72 |
| | Тема 5. Культурно-досуговая программа в учреждениях культуры | 5 | 18 | 5 | | 7 | 5 | 1 | 19 | Семинар (1) по пройденным темам (1-5). |
| | Тема 6. Драматургия и режиссура культурно-досуговой программы | 5 | 18 | 5 | | 7 | 4 | | 19 | Написать конспект по учебникам Жаркова А.Д. и Тихоновской Г.С. ЭКЗАМЕН творческий показ |
| | ИТОГО: | | 36 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 38 | 108 |
| | Тема 7. Методы театрализации, иллюстрирования, игры, монтажа в технологии культурно-досуговых программ | 6 | 18 | 5 | | 7 | 5 | 1 | 19 | Написать конспект по учебникам Жаркова А.Д. |
| | Тема 8. Сюжетно-композиционное построение и монтаж культурно-досуговой программы | 6 | 18 | 5 | | 7 | 4 | | 19 | Рубежный контроль (реферат). ЭКЗАМЕН творческий показ |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|-----------|--|-----------|----------|----------|-----------|---|
| | ИТОГО: | | 36 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 38 | 108 |
| | Тема 9. Художественное, музыкальное, хореографическое оформление культурно- досуговой программы | 7 | 36 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 74 | Семинар (по пройденным темам 6-9). ЭКЗАМЕН творческий показ |
| | ИТОГО: | | 36 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 74 | 144 |
| | Тема 10. Сравнительный анализ современных культурно- досуговых программ в культурно- досуговой деятельности | 8 | 18 | 2 | | 14 | 9 | 1 | 28 | Зачет (презентация, видео-показ). ЭКЗАМЕН творческий показ |
| | ИТОГО: | | 18 | 2 | | 14 | 9 | 1 | 28 | 72 |

Форма: заочная

| № № те м | Наименование разделов и тем | семе стр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам) |
|-------------------|--------------------------------|-------------|--|-----|-----|------------|-----|---------|---|
| | | | Конт р. | ЗЛТ | ЗСТ | Пра кт. | М/з | Ин д | СР О |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----------|-----------|--|-----------|----------|----------|-----------|---|
| | <i>Тема 1.</i> Культурно-досуговая деятельность как педагогическая система и технологический процесс | 3 | 9 | 5 | | 7 | 5 | 1 | 10 | Подготовить конспект по учебнику «Теория и технология культурно-досуговой деятельности, Жарков А.Д.». |
| | <i>Тема 2.</i> Технологические основы организации культурно-досуговой деятельности | 3 | 9 | 5 | | 7 | 4 | | 10 | Подготовить конспект по учебнику «Теория и технология культурно-досуговой деятельности, Жарков А.Д.». |
| | ИТОГО: | | 18 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 20 | ЭКЗАМЕН 72 |
| | <i>Тема 3.</i> Методики культурно-досуговой деятельности – основы и сущность | 4 | 9 | 5 | | 7 | 4 | 1 | 10 | Подготовить сообщение на тему по учебнику «Теория и технология культурно-досуговой деятельности, Жарков А.Д.» к семинару. |
| | <i>Тема 4.</i> Культурно-досуговая программа в культурно-досуговой деятельности: типы, виды, жанры. | 4 | 9 | 5 | | 7 | 5 | | 10 | Подготовить сообщение на тему по учебнику «Теория и технология культурно-досуговой деятельности, Жарков А.Д.» для семинара. |
| | ИТОГО: | | 18 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 20 | ЭКЗАМЕН 72 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|-----------|--|-----------|----------|----------|-----------|--|
| | Тема 5. Культурно-досуговая программа в учреждениях культуры | 5 | 18 | 5 | | 7 | 5 | 1 | 19 | Семинар (1) по пройденным темам (1-5). |
| | Тема 6. Драматургия и режиссура культурно-досуговой программы | 5 | 18 | 5 | | 7 | 4 | | 19 | Написать конспект по учебникам Жаркова А.Д. и Тихоновской Г.С. ЭКЗАМЕН творческий показ |
| | ИТОГО: | | 36 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 38 | 108 |
| | Тема 7. Методы театрализации, иллюстрирования, игры, монтажа в технологии культурно-досуговых программ | 6 | 18 | 5 | | 7 | 5 | 1 | 19 | Написать конспект по учебникам Жаркова А.Д. |
| | Тема 8. Сюжетно-композиционное построение и монтаж культурно-досуговой программы | 6 | 18 | 5 | | 7 | 4 | | 19 | Рубежный контроль (реферат). ЭКЗАМЕН творческий показ |
| | ИТОГО: | | 36 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 38 | 108 |
| | Тема 9. Художественное, музыкальное, хореографическое оформление культурно-досуговой программы | 7 | 36 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 74 | Семинар (по пройденным темам 6-9). ЭКЗАМЕН творческий показ |
| | ИТОГО: | | 36 | 10 | | 14 | 9 | 1 | 74 | 144 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|----------|--|-----------|----------|----------|-----------|--|
| | Тема 10. Сравнительный анализ современных культурно- досуговых программ в культурно- досуговой деятельности | 8 | 18 | 2 | | 14 | 9 | 1 | 28 | Зачет (презентация, видео-показ). ЭКЗАМЕН творческий показ |
| | ИТОГО: | | 18 | 2 | | 14 | 9 | 1 | 28 | 72 |

Содержание дисциплины

Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая система и технологический процесс.

Научное определение культурно-досуговой деятельности в трудах Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А.

Культурно-досуговая деятельность, как педагогическая система, построенная на органической взаимосвязи научного и обыденного сознания личности в условиях досуга. Анализ общих черт научного и обыденного сознания, их единство и противоположности.

Пути ликвидации разрыва между потребностями аудитории и уровнем культурно-досуговой деятельности по их удовлетворению. Соотношение педагогической структуры в культурно-досуговой деятельности. Определение знаний о существенных характеристиках объекта, которые являются источником и носителем формирующего воздействия на реальную и потенциальную аудиторию в культурно-досуговой деятельности.

Выразительные средства культурно-досуговой деятельности. Определение понятий «педагогическая система», «технологический процесс». Педагогическая система в культурно-досуговой деятельности.

Культурно-досуговая деятельность как технологический процесс следующих этапов деятельности от замысла до достижения результата: анализ обстановки, формулировка цели, планирование программы, подготовка программы, реализация замысла, проведение программы, педагогический анализ проведенной программы, предложение рациональных устранений недостатков и издержек в подготовке и проведении культурно-досуговой программы, культивирование и оптимизация положительного опыта.

Тема 2. Технологические основы организации культурно-досуговой деятельности

Раскрытие понятия «технологические основы культурно-досуговой деятельности», «организация культурно-досуговой деятельности».

Существенные различия между организацией и методикой культурно-досуговой деятельности. Организация культурно-досуговой деятельности как целенаправленные практические действия, которые ориентируют на постановку целей, задач, принятие решений, подбор и расстановку кадров, обеспечение материальными ресурсами, их распределение, осуществление контроля исполнения. Организация как деятельность, направленная на создание условий для функционирования методики культурно-досуговой деятельности. Методика, как творческий процесс, включающий определение целей, отбор содержания, форм, средств идейно-эмоционального воздействия, методов, приемов, способов, частичных операций, регулирующих поведение участников и зрителей в культурно-досуговой деятельности с учетом их потребностей и интересов, развивающих самостоятельность, инициативу и создающих оптимальные условия для восприятия происходящего, гармонического развития личности.

Оптимальная организация культурно-досуговой деятельности как оптимальное упорядочение всех составных элементов педагогического процесса, с помощью которого достигается их четкая взаимосвязь,

рациональная структура регулирования взаимодействия с людьми. Рассмотрение организационного процесса в трех смыслах – объект, упорядоченность и деятельность.

Тема 3. Методики культурно-досуговой деятельности – основы и сущность

Определение понятий «методики культурно-досуговой деятельности», «основы культурно-досуговой деятельности», «сущность культурно-досуговой деятельности».

Методика как центральный блок в культурно-досуговой деятельности, который осуществляет прием и переработку информации и преобразует ее в художественно-образную, символично-аллегорическую форму. Методика культурно-досуговой деятельности обращается к эмоциональной сфере человека, широко учитывает и использует комплекс специфических средств идейно-эмоционального воздействия для регулирования поведения человека. Социально-психологические основы методики культурно-досуговой деятельности как условия для межличностного общения.

Реализация заданных целей посредством методики культурно-досуговой деятельности в результате проведения культурно-досуговых программ. Средства и способы, используемые по законам творческой деятельности. Предметно-практические действия в методике культурно-досуговой деятельности как выразительное средство театрального представления, демонстрационного поведения. Методика как творческий процесс культурно-досуговой деятельности, определяющий форму, жанр, атмосферу, характер культурно-досуговой программы.

Тема 4. Культурно-досуговая программа в культурно-досуговой деятельности: типы, виды, жанры

Раскрытие понятия «культурно-досуговая программа».

Культурно-досуговые программы в учреждениях, в дошкольном воспитании, в средних образовательных учреждениях, в средне-профессиональных и высших образовательных учреждениях, в дополнительном образовании, в туристической индустрии.

Определение видов, типов, жанров культурно-досуговых программ.

Зависимость постановки и реализации культурно-досуговой программы от целевой аудитории.

Особенности постановки и проведения культурно-досуговой программы для различных возрастов (от дошкольного до пенсионного).

Формы культурно-досуговых программ, их цели, задачи, технология организации и проведения.

Тема 5. Культурно-досуговая программа в учреждениях культуры

Характеристика современных учреждений культуры в России. Анализ их культурно-досуговой деятельности на основе теории Жарковой Л.С. Определение потребностей учреждений культуры в создании и проведении культурно-досуговых программ, их цели и задачи.

Классификация и типология культурно-досуговых программ в зависимости от их постановки и реализации в учреждениях культуры.

Теоретические аспекты разработки культурно-досуговых программ для учреждений культуры.

Тема 6. Драматургия и режиссура культурно-досуговой программы

Значение драматургии и режиссуры в технологии культурно-досуговых программ.

Основа научной теории Жаркова А.Д. и Тихоновской Г.С.

Раскрытие понятий «драматургия», «режиссура».

Сценарий – основной вид драматургии культурно-досуговых программ.

Специфические особенности сценария культурно-досуговой программы. Основные компоненты сценарного замысла культурно-досуговой программы. Подбор и обработка материала для сценария культурно-досуговой программы. Номер и эпизод – основные структурные единицы сценария культурно-досуговой программы. Выразительные средства сценария культурно-досуговой программы. Методика активизации аудитории в сценарии культурно-досуговой программы. Монтаж материала в сценарии. Методика написания текста сценария культурно-досуговой программы.

Примеры: сценарий театрализованного концерта. Сценарий театрализованного тематического вечера. Сценарий программы агитационно-художественной бригады. Сценарий праздника. Сценарий обряда. Сценарий карнавала. Сценарий народного гулянья. Сценарий устного журнала.

Действенная природа сценического искусства. Сценическое действие как основа создания сценического образа.

Характер двух основных направлений в актерском творчестве: искусства переживания и искусства представления.

Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии сценического искусства.

Учение о сверхзадаче и сквозном действии, выражающих основное идейное содержание сценического произведения.

Главные цели творческого процесса режиссера в культурно-досуговой программе: выражение идейного замысла программы путем сознательного определения сверхзадачи, главных событий и сквозного действия сюжета. Создание конкретного сценического образа посредством постижения и практического овладения логикой действий, мыслей, чувств персонажа в соответствии со сверхзадачей роли.

Специфика режиссуры художественно-публицистических программ. Режиссура театрализованного концерта. Режиссура театрализованного тематического вечера. Режиссура программы агитационно-художественной

бригады. Режиссура театрализованного праздника. Режиссура обряда. Режиссура карнавала. Режиссура народного гулянья. Режиссура устного журнала.

Тема 7. Методы театрализации, иллюстрирования, игры, монтажа в технологии культурно-досуговых программ

Раскрытие понятий, по научной теории Жаркова А.Д.

Методы: «театрализации», «иллюстрирования», «игры», «монтажа» в культурно-досуговой деятельности в постановке культурно-досуговой программы.

Метод театрализации как основной метод художественно-публицистических программ. Принципы использования различных видов искусства в методе театрализации. Понятие «естественной театрализации» культурно-досуговой программы. Ассоциативный образ как результат верного использования метода театрализации.

Понятие «метод игры». Классификация игр. Принципы использования «метода игры» в культурно-развлекательных программах.

Театрализованные игровые конкурсы.

Праздничные конкурсы и развлечения. Особенности праздничного развлечения. Зимние праздники и гуляния. Новогодний праздник. Проводы зимы. Праздничные гуляния летом и осенью. Карнавалы и дни смеха.

Построение системы повседневного иллюстрирования. Создание условий для иллюстрирования. Создание условий для восприятия. Управление информационно-просветительным процессом.

Понятие «метод иллюстрирования». Принципы использования документального материала. Принципы использования научно-популярного материала, выступлений участников событий.

Понятие «метод игры». Классификация игр. Принципы использования «метода игры» в культурно-развлекательных программах.

Театрализованные игровые конкурсы.

Праздничные конкурсы и развлечения. Особенности праздничного развлечения. Зимние праздники и гуляния. Новогодний праздник. Проводы зимы. Праздничные гуляния летом и осенью. Карнавалы и дни смеха.

Общие принципы организации информационно-просветительных программ.

Основные формы информационно-просветительных программ. Оптимальное соотношение информации и искусства. Принципы перераспределения структурных компонентов всех видов информации.

Тема 8. Сюжетно-композиционное построение и монтаж культурно-досуговой программы

Сюжетно-композиционное построение сценария является самой существенной частью творческого процесса и основным звеном технологии создания культурно-досуговой программы.

Композиция – составление, расположение, соединение частей в целое – важнейший организующий компонент художественной формы. Композиция является основной констатирующей силой любого художественного произведения.

Законы композиции – целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому.

Экспозиция – первый структурный элемент композиционного построения сценария культурно-досуговой программы.

Пролог, завязка, основное развитие действия, кульминация – развитие конфликта в сценарии. Развязка – завершение сюжетной линии сценария. Финал – следует за развязкой и означает полное завершение сценического действия.

Построение системы повседневного иллюстрирования. Создание условий для иллюстрирования. Создание условий для восприятия. Управление информационно-просветительным процессом.

Монтаж культурно-досуговой программы.

Тема 9. Художественное, музыкальное, пластико-хореографическое оформление культурно-досуговой программы

Художественное оформление культурно-досуговых программ – декорации, костюмы, реклама и т.д. Работа с художником в культурно-досуговых программах. Музыкальное оформление – подбор музыки, вокала, работа со звукорежиссерами, составление фонограмм, запись вокальных произведений и текста ведущих или актеров – исполнителей. Особенности работы в звукозаписывающей студии. Специфика работы с голосом. Особенности подбора музыкального, голосового материала. Сценическая речь в культурно-досуговых программах.

Пластико-хореографическое оформление – отбор невербальных средств для более глубокого воздействия культурно-досуговой программы или простого оформления и предоставлении зрителю разнообразия художественных средств.

Определение понятий: классическая хореография (балет), народно-сценический и фольклорный танец, джаз-модерн хореография, спортивно-бальный танец и конкурсная программа, пантомима, пластическая драма, современные «уличные» танцы, танцевальная хип-хоп культура, социальные танцы и т.д.

Тема 10. Сравнительный анализ современных культурно-досуговых программ в культурно-досуговой деятельности

Определение современных культурно-досуговых программ в культурно-досуговой деятельности. Их цели, задачи, современные формы и предполагаемый результат.

Культурно-досуговые программы в России и за Рубежом.

Специфика, типы, жанры, виды современных культурно-досуговых программ.

Формы культурно-досуговых программ, на телевидении, в социальной жизни и т.д. Составление презентации – видеопоза по сравнительному анализу культурно-досуговой программы.

Оценочные средства:

В процессе обучения дисциплине «Технологические основы культурно-досуговых программ» магистранты пишут конспекты, участвуют в семинарах, на рубежный контроль предоставляют реферат по предложенным темам соответствующим предмету, на зачет готовят презентацию – видео-показ по пройденному материалу.

Требования к написанию конспектов:

- конспекты должны соответствовать научным трудам Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А.;
- содержать терминологию и цитаты ведущих ученых кафедры КДД МГИК;
- ориентироваться на научные источники ученых факультета СКД МГИК;
- конспекты не должны отходить от заданной тематики;
- должны быть написаны «от руки», в печатном варианте не принимаются;
- в конце конспекта необходимо сделать свой, авторский вывод;
- конспекты записываются в индивидуальной тетради (блокноте) соответствующей преподаваемой дисциплине.

Требования к семинарским занятиям:

- основательно подготовиться к семинарским занятиям, теоретически и практически;

- изучить все вопросы к семинарам и знать на каждый ответ;
- активно участвовать в обсуждении вопроса, давать свои комментарии, приводить примеры;
- в зависимости от формы семинара проявить заинтересованность и соответствовать выбранной формы;
- предлагать инновационные формы проведения семинаров и дискуссий;
- организовать визуальный ответ или дискуссию с использованием современных технических средств;
- показать свои знания в постановочном вопросе семинара;
- проявить активность в интеллект в рамках семинара.

Вопросы к семинару :

1. Раскрытие понятия культурно-досуговая деятельность по научной концепции Жаркова А.Д.
2. Педагогическая система в культурно-досуговой деятельности.
3. Технологический процесс в культурно-досуговой деятельности.
4. Научная теория Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А. культурно-досуговой деятельности и ее сопутствующих компонентов.
5. Обзор научных трудов ученых кафедры КДД МГИК, специфика их концепций в общей теории, практике и технологии культурно-досуговой деятельности.
6. Особенности научных изысканий ученых кафедры КДД МГИК в технологии культурно-досуговых программ.
7. Определение понятий «технологические основы», «организация культурно-досуговой деятельности», «культурно-досуговая программа», «организация культурно-досуговой программы».
8. Определение методики культурно-досуговой деятельности.
9. Основы и сущность методики культурно-досуговой деятельности.
10. Цели и задачи методик культурно-досуговой деятельности.

11. Культурно-досуговые программы в культурно-досуговой деятельности, ее цели и задачи.
12. Типы, виды, жанры культурно-досуговых программ.
13. Формы культурно-досуговых программ в зависимости от места их постановки и проведения.
14. Формы культурно-досуговых программ в зависимости от целевой аудитории участников и зрителей.
15. Современные учреждения культуры, их цели и задачи.
16. Особенности культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.
17. Основные принципы культурно-досуговой деятельности.
18. Основные принципы технологии культурно-досуговых программ.

Вопросы к семинару :

1. Основы драматургии культурно-досуговых программ.
2. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ.
3. Определение замысла культурно-досуговых программ от социального заказа или от собственных предпочтений: тема, идея, сверхзадача, экспликация, сквозное действие, событийно-фактологический ряд.
4. Специфика режиссуры в зависимости от формы культурно-досуговых программ.
5. Определение формы культурно-досуговых программ и специфика написания сценария.
6. Специфика драматургии и режиссуры от типа, вида, жанра культурно-досуговых программ.
7. Основные законы драматургии и режиссуры.
8. Постановщик культурно-досуговых программ – как сценарист и режиссер.
9. Основа метода театрализации культурно-досуговых программ.
10. Метод иллюстрирования в культурно-досуговых программах.
11. Метод игры в культурно-досуговых программах.
12. Метод монтажа в культурно-досуговых программах.

13. Основы сюжетно-композиционного построения культурно-досуговых программ.
14. Особенности музыкального оформления культурно-досуговых программ.
15. Работа постановщика со звукорежиссером, специфика работы в звукозаписывающей студии.
16. Создание и обработка фонограммы к культурно-досуговым программам.
17. Художественное оформление культурно-досуговых программ, особенности работы постановщика с художником.
18. Сценография культурно-досуговых программ.
19. Инновационные технологии в художественном оформлении культурно-досуговых программ.
20. Декорации, костюмы, рекламные художественные произведения в технологиях культурно-досуговых программ.
21. Особенности музыкального и звукового оформления культурно-досуговых программ.
22. Пластико-хореографическое оформление культурно-досуговых программ.
23. Понятие: классическая хореография (балет), народно-сценическая, джаз-модерн, спортивно-бальная, современная хореография.
24. Сценическая пластика, пантомима, пластическая драма.
25. Современные пластико-хореографические культурно-досуговые программы.
26. Спортивно-бальные культурно-досуговые программы.
27. Пластико-хореографические культурно-досуговые программы — типология.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Технология продюсирования и постановка культурно-досуговых программ» - Химки, МГИК, 2018.- www.mgik.org (режим доступа – свободный)

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:
 - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
 - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.
 В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
 - Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
 - Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
 - Подготовка к устному опросу рубежного контроля.
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Образовательные технологии

Задания для практических занятий:

- написание конспектов
- подготовка магистрами выступлений по темам семинаров
- изучение теоретических научных и публицистических источников
- изучение практических источников в интернет-ресурсах
- походы в театр, концертные залы и т.п.
- посещение различных видов, типов и форм культурно-досуговых программ
- написание реферата к рубежному контролю
- подготовка к зачету презентации, видео-показу сравнительного анализа культурно-досуговых программ

ИННОВАЦИИ в проведении занятий:

- семинар №1 в виде активной формы проведения занятий, в форме: диспута, дискуссии, мини-конференции (форма определяется педагогом в зависимости от интеллектуального потенциала и профессиональной активности)
- семинар №2 (в зависимости от проведения семинара №1, его итогов и анализа, может быть в модели проведения телевизионных ток-шоу, с использованием интервьюирования людей занимающихся профессионально культурно-досуговыми программами, с использованием видео-материалов или приложением видеопримеров из интернета или собственной практики магистранта)
- зачет проводится в инновационной форме: презентация – видео-показ анализа культурно-досуговых программ по выбранным темам

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистров

Рубежный контроль (реферат)

Рубежный контроль по дисциплине «Технологические основы культурно-досуговых программ» магистранты проходят после предоставления реферата по пройденным темам.

Темы рефератов:

1. Основные научные школы в культурно-досуговой деятельности.
2. Специфика культурно-досуговой деятельности на современном этапе развития Российского общества.
3. Сравнительный анализ культурно-досуговой деятельности в России и за Рубежом.
4. Современная культурная политика – сущность, цели, задачи, новейшие пути ее осуществления.
5. Педагогическая система и технологический процесс в культурно-досуговой деятельности.
6. Научная теория Жаркова А.Д. и ее применения на практике в культурно-досуговой деятельности.
7. Организация культурно-досуговой деятельности: теоретические и практические основы.
8. Технология культурно-досуговой деятельности.
9. Описание и анализ методик культурно-досуговой деятельности на основе научного подхода.
10. Основные методики культурно-досуговой деятельности – раскрытие понятия, основ и сущность.

11. Значение культурно-досуговой программы в культурно-досуговой деятельности.
12. Сравнительный анализ типов, видов, жанров культурно-досуговых программ в культурно-досуговой деятельности.
13. Педагогическое значение и воздействие культурно-досуговых программ.
14. Особенности постановки и проведения культурно-досуговых программ – в зависимости от целей и задач.
15. Типы культурно-досуговых программ – технологическая разработка.
16. Виды и жанры культурно-досуговых программ в культурно-досуговой деятельности.
17. Особенности культурно-досуговых программ для детей дошкольного возраста.
18. Особенности культурно-досуговых программ для школьников.
19. Особенности культурно-досуговых программ для подростков и молодежи.
20. Особенности культурно-досуговых программ для семейного отдыха.
21. Особенности культурно-досуговых программ для людей среднего возраста.
22. Особенности культурно-досуговых программ для людей пенсионного возраста.
23. Особенности культурно-досуговых программ для корпорации.
24. Особенности культурно-досуговых программ в зависимости от места их проведения.
25. Юбилейные культурно-досуговые программы – особенности и специфика.
26. Культурно-досуговые программы профессиональной направленности.
27. Пластико-хореографические культурно-досуговые программы.
28. Вокально-музыкальные культурно-досуговые программы.
29. Систематизация учреждений культуры.
30. Особенности драматургии культурно-досуговых программ.
31. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ.
32. Специфика драматургии и режиссуры в культурно-досуговых программах.

33. Анализ методов театрализации, иллюстрирования, игры, монтажа в культурно-досуговых программах.
34. Специфика монтажно-композиционного построения и монтажа в культурно-досуговых программах.
35. Обзор и анализ пластико-хореографических культурно-досуговых программ.
36. Спортивно-балльные культурно-досуговые программы.
37. Балетные культурно-досуговые программы.
38. Народно-сценические культурно-досуговые программы.
39. Современные пластико-хореографические программы.
40. Телевизионные пластико-хореографические программы: обзор и анализ.

Требования написания реферата.

- Объем от 60 до 100 стр.
- Стилистика: научная работа соответствующая требованиям кафедры КДД МГИК.

В тексте необходимо цитировать ученых и авторов кафедры КДД МГИК, разрабатывающих проблематику соответствующую теме реферата.

Структура:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- глава I с 2 параграфами;
- глава II с 2 параграфами;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (по желанию).

I глава должна содержать теоретический материал по теме, II глава – практическое описание.

Все вопросы можно обсудить с ведущим педагогом дисциплины.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

**Критерии и показатели,
используемые при оценивании реферата**

| Критерии | Показатели |
|--|--|
| 1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов | <ul style="list-style-type: none">- актуальность проблемы и темы;- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов | <ul style="list-style-type: none">- соответствие плана теме реферата;- соответствие содержания теме и плану реферата;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов | <ul style="list-style-type: none">- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов | <ul style="list-style-type: none">- правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему реферата;- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 15 баллов | <ul style="list-style-type: none">- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; |

| |
|-----------------------|
| - литературный стиль. |
|-----------------------|

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) магистр должен выполнить все требования к написанию реферата.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Критерии оценки за рубежный контроль

| Допущен / Не допущен | Критерии оценки |
|---|---|
| «Зачтено» (допущен) соответствует баллам: (от 9-10 баллов) | Ставится в том случае, если магистрант написал реферат в соответствии требованиями кафедры КДД МГИК, по его оформлению и содержанию. Не пропускал занятия, выполнял все задания преподавателя, написал все конспекты, участвовал в семинарах и коллоквиумах. Проявлял интерес и активность в освоении дисциплины. |
| «Зачтено» (допущен) соответствует баллам: (от 7-8 баллов) | Все то же, но пропускал занятия, реферат имеет ошибки в оформлении и содержании. |
| «Зачтено» (допущен) соответствует баллам: (6 баллов) | Ставится в том случае, если магистрант не активно участвовал в семинарах и коллоквиумах, пропускал их и не проявлял интерес к освоению дисциплины. |
| «Не зачтено» (не допущен) соответствует баллам: (от 0-5 баллов) | Ставится в том случае, если магистрант не предоставил реферат, пропускал занятия, не участвовал в семинарах, проявлял недисциплинированность или хамство по отношению к педагогам, сокурсникам. |

Отлично – магистрант не пропускал занятие, выполнял все требования педагога, активно участвовал в семинарах и коллоквиумах, прошел рубежный контроль, сдал во время все конспекты, проявлял активный интерес к освоению дисциплины, предлагал инновационные формы, освоение материала, дал полный ответ на все вопросы экзаменационного билета.

Хорошо – то же, но один или два компонента критерия «отлично» отсутствуют.

Удовлетворительно – если три или четыре компонента критерия «отлично» отсутствуют.

Неудовлетворительно – магистрант не присутствовал на занятиях, не прошел рубежный контроль, не выполнял требования педагога преподаваемой дисциплины, вел себя неадекватно, не смог ответить на экзаменационные вопросы.

Требования к Презентации, видео-показу:

Зачет должен проходить в рамках презентации видеоматериалов, видео-показа, где магистрант должен отобрать 3 культурно-досуговые программы позитивно-положительного результата и характера, и с небольшими недостатками, и откровенно негативного характера. Программы могут быть «скачены» из интернет - ресурсов или сняты собственноручно. Формы, типы, виды и жанры должны быть едины, их определяет сам магистрант в зависимости от личных предпочтений и профессиональной направленности.

На примере своей видео – презентации, магистрант должен определить положительные и негативные черты основ технологического процесса культурно-досуговой программы.

Определить соответствие культурно-досуговых программ в системе научной деятельности кафедры КДД МГИК.

Дать характеристику каждой программы с учетом полученных теоретических знаний в процессе обучения на кафедре КДД МГИК.

Примерные темы презентаций:

1. Массовые культурно-досуговые программы (на празднике города, юбилейных датах на площадках, стадионы и других сценических площадках).
2. Корпоративные культурно-досуговые программы.
3. Юбилейные культурно-досуговые программы.
4. Телевизионные культурно-досуговые программы.
5. Культурно-досуговые программы в учреждениях культуры:
 - домах и дворцах творчества;
 - в парках;
 - в музеях и галереях;
 - в театрах;
 - на эстраде.
6. Культурно-досуговые программы в образовательных учреждениях:
 - в дошкольном образовании;
 - в дополнительном;
 - в средних образовательных учреждениях;
 - в средне-профессиональных;
 - в высших образовательных учреждениях.
7. Культурно-досуговые программы для различных возрастов:
 - дошкольного;
 - младшего школьного;
 - среднего школьного;
 - для подростков (14-18);
 - для молодежи (19-25);

- для молодых людей (26-35);
- для среднего возраста (35-45);
- для взрослого возраста (46-60);
- для пенсионеров.

8. Информационно-просветительские культурно-досуговые программы.

9. Развлекательные культурно-досуговые программы.

10.Музыкальные культурно-досуговые программы.

11.Художественно-информационные культурно-досуговые программы.

12.Праздничные культурно-досуговые программы.

13.Театрализованные культурно-досуговые программы.

14.Карнавалы.

15.Конкурсные культурно-досуговые программы.

16.Игровые культурно-досуговые программы.

17.Агитационно-художественные культурно-досуговые программы.

18.Художественно-публицистические культурно-досуговые программы.

19.Пластико-хореографические культурно-досуговые программы.

20.Спортивно-бальные культурно-досуговые программы.

21.Спортивные культурно-досуговые программы.

22.Эстрадные культурно-досуговые программы.

23.Танцевальные культурно-досуговые программы.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

| | |
|---|------------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 70 |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 30 |
| Максимальное итоговое количество баллов | 100 |

Балльно-рейтинговая структура
оценки знаний магистра

| | |
|---|---------------------|
| Посещение лекций и семинаров | 2-4 балла |
| Работа на семинаре | 3-5 баллов |
| Рубежный контроль | 1-10 баллов |
| Самостоятельная работа по темам | 5-10 баллов |
| Премияльные (дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, участие в творческих программах курса и кафедры, участие в профессиональных творческих мероприятиях педагогов кафедры) | 5-10 баллов |
| Итого в течение семестра | 40-70 баллов |

Шкала оценок экзамена (зачета)

| | |
|----------------------------|------------------|
| «Отлично» | 30 баллов |
| «Хорошо» | 20 баллов |
| «Удовлетворительно» | 15 аллов |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник - М.: МГУКИ, 2012.
2. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.
3. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.

Дополнительная:

1. Ершова О.В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-бальных танцев и спортивно-бальных программ. Монография. М.: МГУКИ, 2011.
2. Ершова О.В. Современные пластико-хореографические программы: сущность и типология. Статья. 2015. /<http://www.art-education.ru/>
3. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2013.
4. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2014.
5. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2015.
6. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2016.
7. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2017.
8. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2018.

9. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций для студентов кафедры КДД, специализация «Продюсирование и постановка пластико-хореографических программ», квалификация «Постановщик КДП», Москва: МГУКИ, 2011
10. Менеджмент в туризме: Учебное пособие / С. С.Скобкин. - М.: магистр, 2007.
11. Луговская Ю. П. Сценарии праздников на работе, пикнике и дома: Практич. руководство для веселых компаний. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
12. Тихоновская Г.М. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ. Монография. М. Издательский дом МГУКИ, 2010.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих справочные материалы, новостные ресурсы, музыкальные энциклопедии: **<http://allmusic.com/>** крупнейший зарубежный справочный ресурс, содержащий информацию об исполнителях и коллективах /, **<http://intermedia.ru/>** ежедневные новости о музыке и кино, основной источник информации о музыке и кино в России /, **<http://musicguide.ru/>** контактные данные исполнителей, их директоров и продюсеров, организаций, связанных с шоу-бизнесом и т.д.

8. Методические указания для самостоятельной работы

Методические указания для обучающихся по отдельным видам учебной деятельности представлены в пособии: Методические указания по освоению дисциплины «Технология продюсирования и постановки культурно-досуговых программ» - Химки, МГИК. www.mgik.org (режим доступа – свободный)

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

9. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access

- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Занятия лекционного типа | Зал, поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Занятия семинарского типа | Поточная аудитория, |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека |
|-------------------------------------|-------------------------------|

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Программа одобрена на заседании кафедры культурно-досуговой деятельности Московского государственного института культуры.

Автор: Ершова О.В. кандидат пед. наук, доцент.